****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В целях реализации:

* Указа Президента Российской Федерации от 02.04.2020 № 239 «О мерах по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения на территории Российской Федерации в связи с рас­пространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»,
* Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 03.04.2020г. №523;
* [Приказа Министерства и науки Алтайского края № 439 от 23.03.2020 «Об организации образовательного процесса в образовательных организациях Алтайского края в условиях режима повышенной готовности»](http://distant.h902115781.nichost.ru/wp-content/uploads/2020/03/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B7-%E2%84%96-439-%D0%BE%D1%82-23.03.2020.pdf);
* Приказы Минобрнауки Алтайского края (от 15.03.2020 №390, от 19.03.2020 № 429, от 23.03.2020 №439, от 26.03.2020 № 466, от 03.04.2020 №523)
* [Приказа МКУ «Комитет администрации Бийского района по образованию и дела молодежи» № 115-П от 23.03.2020 «О переходе общеобразовательных организаций на дистанционный режим обучения»](http://distant.h902115781.nichost.ru/wp-content/uploads/2020/03/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B7-%E2%84%96-115-%D0%9F-%D0%BE%D1%82-23.03.2020.pdf);
* Приказа МКУ «Комитет администрации Бийского района по образованию и дела молодежи» № 132-П от 03.04.2020 «О мерах по реализации указа Президента Российской Федерации от 02.04.2020 № 239;
* [Приказа «О переходе на дистанционное обучение в МБОУ «Сростинская СОШ им. В. М. Шукшина» Бийского района](http://distant.h902115781.nichost.ru/wp-content/uploads/2020/04/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B7-%D0%9E-%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%85%D0%BE%D0%B4%D0%B5-%D0%BD%D0%B0-%D0%B4%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9-%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B8%D0%BC-%D0%BE%D0%B1%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F.pdf);
* [Положения о применении электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ в МБОУ «Сростинская СОШ им. В. М. Шукшина» Бийского района](http://distant.h902115781.nichost.ru/wp-content/uploads/2020/04/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5-%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B8-%D1%8D%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D0%BE%D0%B1%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F-%D0%B4%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D1%85-%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8Bx-%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%B9-%D0%BF%D1%80%D0%B8-%D1%80%D0%B5%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8-%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D1%85-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC.pdf);
* [Порядка работы, режима и формах обучения в МБОУ «Сростинская СОШ им. В. М. Шукшина» в период санитарно-эпидемиологического неблагополучия, связанных с распространением новой короновирусной инфекции](http://distant.h902115781.nichost.ru/wp-content/uploads/2020/04/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%8F%D0%B4%D0%BE%D0%BA-%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D1%8B-%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B8%D0%BC%D0%B0-%D0%B8-%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%85-%D0%BE%D0%B1%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F-%D0%B2-%D0%9C%D0%91%D0%9E%D0%A3-%D0%A1%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%A1%D0%9E%D0%A8-%D0%B8%D0%BC.-%D0%92.-%D0%9C.pdf).

В связи с новыми условиями обучения взаимодействия между обучающимися и педагогическими работниками опосредовано (на расстоянии) образовательная программа будет реализовываться с применением электронного обучения и дистанционными технологиями.

Начало 4 четверти перенесено на 13 апреля 2020 года. Реализация программы по предмету Изобразительное искусство должно быть осуществлено с 13 апреля 2020 года по 30 апреля 2020 года. Учебная четверть состоит из 7 рабочих недель. В связи с этим для реализации программы в полном объеме, были объединены темы:

**5класс.**

1. Тема: «Как создается композиция. Сюжетная композиция. Тема подвига.» И тема: «Законы, правила и средства тематической композиции»

 2. Тема: «От чего зависит выбор художественного материала. Мы делаем живописные наброски и этюды животных». И тема: « Особенности работ, выполненных по памяти и по представлению. Мы рисуем животных».

3. Тема: «Художественный язык декоративно- прикладного искусства. Статика и динамика в декоративной композиции». И тема: «Народные художественные промыслы. Роспись по дереву» и тема: «Хохломская роспись. Роспись Северной Двины и Мезени».

**6 класс.**

«Средства художественной выразительности композиции. Прогулки по музеям. Музей Гуггенхайма. Государственная Третьяковская галерея.» и «Основы макетирования. Выполняем проект макета книги».

**7 класс.**

«Линейная перспектива в рисовании и проектировании интерьеров» и «Отражение эпохи в интерьере. Рисование интерьера при естественном и искусственном освещении»; «Живописные техники. Неоимпрессионисты и техника пуантилизма» и «Живописные техники. Неоимпрессионисты и техника пуантилизма. Прогулки по музеям. ГМИИ им. А. С. Пушкина»

Тематическое планирование.

**5 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема раздела.Тема урока | Кол-во часов.  | Методы и формы.  |
| 25 | **Как создается композиция. Сюжетная композиция. Тема подвига.**Прогулки по музеям. Русский музей.*Рисование на тему* | 1 | словесные методы, наглядные, практические, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемное изложение, частично поисковый, исследовательский,*наглядных методов* обучения основным. |
| **Законы, правила и средства тематической композиции.**Прогулки по музеям. Эрмитаж.*Рисование на тему* |
| 26 | **От чего зависит выбор художественного материала. Мы делаем живописные наброски и этюды животных.***Рисование по памяти и по представлению* | 1 |
| **Особенности работ, выполненных по памяти и по представлению. Мы рисуем животных.***Рисование по памяти и по представлению* |
| 27 | **Иллюстрирование литературных произведений.***Рисование на тему* | 1 |
| 28 | **Художественный язык декоративно- прикладного искусства.****Статика и динамика в декоративной композиции.** *Декоративная**работа***Народные художественные промыслы. Роспись по дереву.****Хохломская роспись. Роспись Северной Двины и Мезени.***Декоративная работа* | 1 |
| 29 | **Красота, созданная своими руками. Городецкая роспись.***Декоративная работа* | 1 |
| 30 | **Скульптура — летопись истории. Виды скульптуры.**Прогулки по музеям. Лувр.*Лепка* | 1 |
| 31 | **Игрушечные промыслы.****Глиняные игрушки.***Лепка* **Итоговый урок** | 1 |

**6 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема раздела.Тема урока | Кол-во часов.  | Методы и формы.  |
| 1 | **Средства художественной выразительности композиции.**Прогулки по музеям. Музей Гуггенхайма. Государственная Третьяковская галерея.*Рисование на тему***Основы макетирования. Выполняем проект макета книги.***Рисование по воображению* |  |  |
| 1 | словесные методы, наглядные, практические, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемное изложение, частично поисковый, исследовательский,*наглядных методов* обучения основным. |
| 2 | **Работа над художественным образом в композиции. Мимика как средство выразительности композиции.**Прогулки по музеям. Вятский художественный музей.*Рисовани ена тему* | 1 |
| 3 | **Что мы знаем о русском народном костюме. Сарафанный и паневный комплексы.**Прогулки по музеям. Пензенская картинная галерея.*Рисование на тему* | 1 |
| 4 | **Орнаментальная композиция.***Декоративная работа* | 1 |
| 5,6 | **Основы декоративной композиции.***Декоративная работа* | 1 |
| 7 | **Геральдика. Составляем фамильный герб.***Рисование по воображени*ю | 1 |
|  |  | 1 |

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема раздела.Тема урока | Кол-во часов.  | Методы и формы.  |
| 1 | **Летопись истории. Архитектурный дизайн**.*Рисование по воображению* | 1 | словесные методы, наглядные, практические, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемное изложение, частично поисковый, исследовательский,*наглядных методов* обучения основным. |
|  | **Рисунок, живопись, композиция** |  |
| 2 | **Линейная перспектива в рисовании и проектировании интерьеров.** *Рисование**с натуры***Отражение эпохи в интерьере. Рисование интерьера при естественном и искусственном освещении.***Рисование по памяти и по представлению* | 1 |
| 3 | **Специфика организации внутренней среды здания. Проектирование интерьера.***Рисование по воображению* | 1 |
| 4 | **Композиция в живописи великих художников.***Рисование на тему* | 1 |
| 5 | **Живописные техники. Неоимпрессионисты и техника пуантилизма.***Рисование по представлению***Живописные техники. Неоимпрессионисты и техника****пуантилизма.** Прогулки помузеям.ГМИИ им. А. С. Пушкина. *Рисование по**представлению* | 1 |
| 6 | **Витраж. Мозаика.** Прогулки помузеям. Эрмитаж. Государственная Третьяковская галерея.*Декоративная работа* | 1 |
| 7 | **Синтез монументального искусства. Монументальная живопись.****Образ московского метро.**Прогулки по музеям. Государственная Третьяковская галерея.*Рисование п воображению* | 1 |